

شركة محلات
 عمر أفندي
 يتم بمشيئة الله
 صباح اليوم
 افتتاح
 فرعها الجديد
 محافظة
 بني سويف
 تشكيلة منتقاة من أحدث بركات
 ملابس جاهزة
 عتيق / سهلي / أدوك
 أدوات منزلية
 أجهزة كهربائية
 وكل ما يلزم الأسرة
 أسعار منافسة متعارفات الجميع

عن العمل



مجرد نصيحة

حالة الجوع

مواقيت الصلاة

في البيت

في القاعة الثانية :

الفيلم الأمريكي : جاذبية حسارة
□ بعد حلقة [من البالية] التي يقدمها
يبدو انهم كمال مساء اليوم على القاعة الثانية
يستطيع مشاهدة الفيلم الأمريكي [جاذبية حسارة]
كأنه سبق ان اذاعه نادي السينما ويقدم
في قاعة كوين وشيرلي بوت واخرجه
تاتيل مان



انتوني كوين وشيرلي بوت في «جاذبية حسارة»

مختارات من الاناقة والتلفزيون

فيلم : العريس الخامس

تراه عصر اليوم

□ عرض القاعة الثانية بعد
ظهر اليوم .. فيلم [العريس
الخامس] الذي أخرجه : أحمد
جلال وتقدم بطولته : آسيا
وشارة واكيم وسليم صفتي
وبيليس فارس ، الفيلم من تروجه
يسوت زوجها التي يتبدع
[كيرتون الى الزواج منها]

□ جمال السورياني ممل

خطة التحرير الفلسطينية بالقاهرة
وتنفيذ الاتحاد العام للتقنيين
تسليمه اذاعة فلسطين ٩ صباح
اليوم في حديث من نشأة الاتحاد
وتشاكلته ونوره في حملته
القبطية .. البرنامج من أعداده
وتقديم : شريفه عبيد- وسام سميد

وجعته

«لوغاريتيمات» عن قوت الشعب !

والسؤال ببساطة هو : ماهي رسالة الجمعيات التعاونية الاستهلاكية ؟
سؤال لابد من توافره من جديد ، ونحن نواجه هذه «الفرغانيات» التي تتحكم
في الأسواق .. وتضع المواطن المادي .. المستهلك .. في حيرة ازاء مطالبه
الأساسية التي تد له لا يبعثها متوافرة ، وان تسن وجودها وقت اسعارها حالاً
دون الصلح عليها !

هناك من يقول انها صمام أمان في عالم التجارة .. وعامل حاسم للتوازن
في سلع السوق ، وللحد من ارتفاع الاسعار .. ولكني أسأل : لماذا رغم
مرور سنوات على التجربة - « تجربة الجمعيات » - لم يتحقق ذلك والاسعار
ترتفع دون ضابط ؟

ان اسرار الجمعيات فيها مهادن للصوم والدجاج ، لا تخفي عن
اسرار السوق الا بقدر قليل لا يفي ولا يرد عرق المأهله ، على الأقل بين
بائع الجملة والوفاء ، وبائع القطاع الخاص ، والتاجر ، !

والتي اصدر الرجل الخبير في هذا الامر - محمود سليمان رئيس جمعيات
التجار - عندما يقول : ان رسالة الجمعيات لا يمكن ان تتحقق الا بزيادة
جهدنا الى ازمة امان عددها .. فهذا لعل لا .. ان من حجم التجارة في
نشأة السلع الغذائية ، كما انها لا تتعدى ٢٢ من مائة التوزيع البصري في
التي مفتح ان هذه النسبة لا تتعدى ٢٢ من مائة التوزيع البصري في
تقل الجمعيات بواقعها الزمان فصر من ان تكون لها اليد القاطنة التوزيعية

الاسعار حسب قانون العرض والطلب !
وهذا التغير له بالطبع واجهته ولكن السؤال ما يزال معلقاً ..

والمتسولين من الجمعيات يتقدمون طراداً انها تباع الصلحكة بثلث كجارها -
الى اكسر ما يسمونه من اعداداتين ولا تفرى - لهم يتسولون ان
الجمعيات برغم انها جزء من كيان الدولة لا تقدم المساواة مع بلوك التجارة
والخضروات في الزاديات التي تفرحها بزارع الدولة ، كديريات القمح ،
وبقول المسقة ان يدفع أكثر ، بصراف من طبيعة المشرق ! ان الجمعيات
تلتزم في النهاية بالنسبة ، في حين يجد التاجر الكف وسيلة ووسيلة

للتهرب منها ان وجدت .. وهكذا الاسعار في خضمها القوت تضحك وتكفي : اجرة
في الدولة تفل كل الجهد في خفض الاسعار في الوقت الذي تسهم فيه بزيادة
اخرى في الدولة في رفع الاسعار !

لوغاريتيمات !

خميس البكري

برامج الاذاعة والتلفزيون

القناة الاولى

١١ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١١

١٢ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٢

١٣ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٣

١٤ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٤

١٥ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٥

١٦ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٦

١٧ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٧

١٨ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٨

١٩ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٩

٢٠ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٢٠

٢١ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٢١

٢٢ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٢٢

٢٣ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٢٣

٢٤ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٢٤

٢٥ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٢٥

٢٦ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٢٦

٢٧ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٢٧

٢٨ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٢٨

٢٩ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٢٩

٣٠ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٣٠

٣١ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٣١

٣٢ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٣٢

٣٣ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٣٣

٣٤ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٣٤

٣٥ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٣٥

٣٦ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٣٦

٣٧ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٣٧

٣٨ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٣٨

٣٩ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٣٩

٤٠ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٤٠

٤١ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٤١

٤٢ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٤٢

٤٣ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٤٣

٤٤ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٤٤

٤٥ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٤٥

٤٦ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٤٦

٤٧ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٤٧

٤٨ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٤٨

٤٩ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٤٩

٥٠ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٥٠

٥١ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٥١

٥٢ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٥٢

٥٣ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٥٣

٥٤ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٥٤

٥٥ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٥٥

٥٦ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٥٦

٥٧ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٥٧

٥٨ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٥٨

٥٩ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٥٩

٦٠ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٦٠

٦١ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٦١

٦٢ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٦٢

٦٣ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٦٣

٦٤ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٦٤

٦٥ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٦٥

٦٦ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٦٦

٦٧ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٦٧

٦٨ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٦٨

٦٩ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٦٩

٧٠ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٧٠

٧١ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٧١

٧٢ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٧٢

٧٣ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٧٣

٧٤ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٧٤

٧٥ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٧٥

٧٦ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٧٦

٧٧ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٧٧

٧٨ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٧٨

٧٩ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٧٩

٨٠ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٨٠

٨١ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٨١

٨٢ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٨٢

٨٣ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٨٣

٨٤ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٨٤

٨٥ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٨٥

٨٦ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٨٦

٨٧ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٨٧

٨٨ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٨٨

٨٩ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٨٩

٩٠ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٩٠

٩١ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٩١

٩٢ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٩٢

٩٣ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٩٣

٩٤ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٩٤

٩٥ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٩٥

٩٦ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٩٦

٩٧ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٩٧

٩٨ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٩٨

٩٩ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ٩٩

١٠٠ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٠٠

١٠١ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٠١

١٠٢ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٠٢

١٠٣ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٠٣

١٠٤ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٠٤

١٠٥ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٠٥

١٠٦ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٠٦

١٠٧ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٠٧

١٠٨ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٠٨

١٠٩ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٠٩

١١٠ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١١٠

١١١ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١١١

١١٢ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١١٢

١١٣ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١١٣

١١٤ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١١٤

١١٥ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١١٥

١١٦ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١١٦

١١٧ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١١٧

١١٨ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١١٨

١١٩ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١١٩

١٢٠ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٢٠

١٢١ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٢١

١٢٢ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٢٢

١٢٣ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٢٣

١٢٤ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٢٤

١٢٥ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٢٥

١٢٦ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٢٦

١٢٧ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٢٧

١٢٨ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٢٨

١٢٩ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٢٩

١٣٠ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٣٠

١٣١ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٣١

١٣٢ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٣٢

١٣٣ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٣٣

١٣٤ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٣٤

١٣٥ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٣٥

١٣٦ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٣٦

١٣٧ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٣٧

١٣٨ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٣٨

١٣٩ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٣٩

١٤٠ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٤٠

١٤١ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٤١

١٤٢ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٤٢

١٤٣ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٤٣

١٤٤ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٤٤

١٤٥ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٤٥

١٤٦ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٤٦

١٤٧ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٤٧

١٤٨ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٤٨

١٤٩ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٤٩

١٥٠ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٥٠

١٥١ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٥١

١٥٢ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٥٢

١٥٣ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٥٣

١٥٤ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٥٤

١٥٥ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٥٥

١٥٦ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٥٦

١٥٧ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٥٧

١٥٨ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٥٨

١٥٩ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٥٩

١٦٠ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٦٠

١٦١ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٦١

١٦٢ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٦٢

١٦٣ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٦٣

١٦٤ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٦٤

١٦٥ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٦٥

١٦٦ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٦٦

١٦٧ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٦٧

١٦٨ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٦٨

١٦٩ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٦٩

١٧٠ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٧٠

١٧١ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٧١

١٧٢ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٧٢

١٧٣ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٧٣

١٧٤ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٧٤

١٧٥ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٧٥

١٧٦ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٧٦

١٧٧ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٧٧

١٧٨ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٧٨

١٧٩ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٧٩

١٨٠ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٨٠

١٨١ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٨١

١٨٢ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٨٢

١٨٣ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٨٣

١٨٤ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٨٤

١٨٥ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٨٥

١٨٦ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٨٦

١٨٧ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٨٧

١٨٨ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٨٨

١٨٩ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٨٩

١٩٠ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٩٠

١٩١ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٩١

١٩٢ صبحا : فضاء البرامج التليفزيونية ١٩٢



- ألم تلتق معه في حديقة الفندق مساء الثلاثاء الماضي ؟
 - وقال محمود :
 - أنه زبون صديق كريمة الزبائن ..
 - والتقت سعيد إلى أن بهجت قالت :
 - كما قلت لك .. أنه تخبطت أمريكى ..
 - وأضح .. إشارة الانقسام في الجيش ..
 - وهز بهجت رأسه موافقا ، ثم خرج الثلاثة من الغرفة ..
 - وفي الصباح وجد محمود نفسه في السجن العربي ..
 - وضعت أربع سنوات محمود مختف عن الباز ، وكل الزبائن يعتقدون أنه سافر للعمل في الخارج ..
 - وتتعدد القصص والحكايات .. أنه في باريس .. أنه في اسبانيا .. أنه في امريكا ..
 - لقد أصبح مليونيرا .. واقتنع بأرض أمريكية .. ولم يخط على أي واحد من الزبائن أنه مطلقا هوونوا ..
 - في السجن العربي .. هكذا بلا محاكمة ، ولا حتى مجرد تحقيق داخل السجن ..
 - فحاجته عاجل محمود بإخراجه ..

وهو يقبل على الزججات والكؤوس في نهضة كاته فنان
يعود الى فرشاته وأوانه بعد غيبة طويلة ..
واستقبله الزبائن بالتهلل ، ولكنه يتلقى تهليلهم
بابسامة باردة كأنه لا يسمعهم ..

انه يضع في كل اذن من اذنيه قطعة ثقيلة من القطن فوق
 لطفه من الصمغ ، كانه يضع فوق عينيه غمامة سوداء ..
 لم يعد يرى بالاذنية ..
 وبدأ يعود زياته على ان يقدموا طلباتهم بالاشارة او
 يتم ما يطلبونه من حركات الشفاه ..
 وجاء بهجت في ذات ليلة الى المار واخذ يحلق في
 مصحود طويل ثم اشار اليه ليتكلم نحوه وبدأ يتكلم في

اعترف اننا ظلمناك يا محمود .. ولكن الرئاسات
لحيانا تقصر الى القمم .. وقد كانت المعلومات التي
تقدمها لنا صحفية .. وكان يجب ان نتكاتف على
صداقتنا ومواثيقك .. والخطة التي وضعتها كانت
تقرض ان ظلمك وان تقصيرك في عملي انتقاري كاتمال
الحروب .. هو اننا تحركنا يومها للقضاء على التاتارين
فمازلت مصيبة في الجيش لانك لم تهنك من الشخصيات
الهامة التي كانت مسيطرة .. وفي الوقت نفسه كنت تريد
ان تزكم بعمولان اننا اتفطنا وامرناهم .. اننا لن نسقي
كناستفاهه .. لذلك تركناهم بواجبهم ثم اتفطنا عليك
حتى نؤكد اننا لا نسفك .. وقد تجرحت نفسك .. فانهم
اضطروا ان يؤولوا الامارة وان يبدؤوا في وضع تخطيط
جديد .. وهذا ترك ان الوقت الكافي حتى نضع الجيوش
واحد بعد الاخر في مواءة نون ان تعرض الجيش الى
سجدة او اتساق .. انزوي اليك سيد المراد والهم
اللطيف .. انهم حيث كنت .. في السجن
الذي ..

ولكنه لم يتكلم ..
وانتظر بهجت شكرى ان يتكلم محمود ..

لم يلاحظ بهجت شكرى ان محمود يسد انذيه .. لم
يعد يسمع شيئاً .. لم يعد يرى بانذيه .. لقد اكتشف
طريق السلامة .. الا يسمع حتى لا يرى ..

— بلذ متى بدأت تسبح هذا الكلام ؟
 — ويحيى محمود في حماس :
 — أذكر أكثر من شهرين ..
 — ويسأل بهجت :
 — ألم تن أحدنا يقضّم الليغا في هذه الأحاديث ؟
 — ويرد محمود :
 — ولكن الولد سعيد الركان مانى بقى قتيلا
 لم يلصرف في خطرات سعيد كأنه كان موعداً آخر ؟
 — وتتوالى أسئلة بهجت شكرى وترتفع درجة
 محمود في إجاباته :
 — ألن استأنت بفتح فاكلا ؟
 — عن أكتف محمود :
 — سأعود إليك ..
 — ذكرى كعب :
 — يا مولى ..

ونصف ساعة أخرى وبدأ ينهار .. لملم لملم يستركونه هنا إلى
الذين .. لملمه مسجون .. لملمه تسوء .. وحاول أن
يفتح الباب فالتفت له أنه معلق بمفتاح أو ترياس .. وبق
يبدو على الباب .. وفقده ضابط من ضباط الجيش
لقد وضعوا عليه حارسا .. وقال الضابط في رق:
.. هل تريد شيئا ..

- أريد أن أخرج من هنا ..
 وقال الضابط في رفق :
 - بعد قليل يأتني الله .. السيد بهجت مشغول
 قليلاً ..
 ثم عاد وأغلق عليه الباب ..

ووالسعة قد وصلت الى الثالثة صباحا .. ووصل محمود الى الحد النهائي .. انه جالس على المقعد وراسه بين يديه كأنه يريد ان يتفحص .. انه يعلم حقيقة هؤلاء الناس .. انهم يطمحون كل من يعلم شيئا عن نواياهم حتى لو كان يحاول انقاذ هذه الدنيا .. آخر خدمة الغر علة .. وهو الآن في انتظار الطقة .. هُنا .. انتهى ..

وبخل بھجت شکری .. وقفز محمود کاتما لستہ
التار عندا رای اثنتین یدخلان معه .. انھما المقیم رفعت
عبد اللطیف والرائد سعید المر .. وارفعش .. لم یعد
یستطیع الوقوف علی قدمیه فسقط علی مقعدہ کاتہ
انتهی ..

وہاں بچت بختری کی ملو :-
 ۱۔ آج کو با محمد ان تعید ما سمعتہ مکہ لا
 تفک :- انی فقط اسلوب التحقیق :-
 وقال محمود ولسانہ یختمہم خم ترقی انفسہ :-
 ۲۔ انا لم الق احد :- انی فقط کلت کلاما سمعتہ :-
 لم اقصد احد :- لم اقصد احدا :-
 واعد بچت یکدر احدا بعض ما قالہ :- وہو یقر
 احدہ احبانا :- وایحیانا یقر ویتقسم لہ لا یتیم
 ۳۔ وعیائہ وایحیائہ یستلکان فی فزع یقر القم رفعت
 والرائد سعید :-
 ثم ادب الی احد اربابہمک ولسال محمود :-

وقال محمود وهو يطوى نفسه فى مقعده •
- آى أمريكى •• انهم كثر يرون ••

وَقَالَ سَعِيدٌ إِنَّ :
 - أَسْمَهُ بَيْنَ يَرْسُونَ .. لَا شَكَّ أَنَّكَ تَعْرِفُ اسْمَهُ ..
 وَقَالَ مُحَمَّدٌ :
 - نَعَمْ أَعْرِفُهُ ..
 وَعَادَ سَعِيدٌ إِلَى يَقُولُ :

الى أن دخل الى صالة البار بهجت شكرى .. انه ليس
نور زيفان البار ولتته يبرد عليه في نفقات متبادعة كليا
جاء الى الفندق في إحدى المناسبات .. وهو يعلم انه
يحظى مركزا هاما في مكتب الرئاسة .. ربما كان مدير
مكتب .. أو سكرتيرا خاصا .. أو مستشارا .. اللهم انه
في أحد أركان الرئاسة العليا .. وهمس محمود في أذنه
وهو يقيم الكأس :

- أرجو أن أسمع لي ببقاء .. أنه موضوع هام ..
 ورد بهجت ضاحكا :
 - أنك هكذا ملك الدنيا يا محمود .. فماذا تريد
 أكثر ..
 قال محمود وهو يتأمل حوله حثيثا : يتأكد أن المقام

واعت لم يسل لي ..
 - انه موضوع لا يتعلق بي .. يتعلق بالبدن ..
 بالخصي .. والفضل ان اراه في مكانه ..
 ونظر الخير يبعث شكري نظره جادة لكنه قدر ان يكون
 الامر خيرا فلما لم ثم افر وهو يمشي باسئلته :
 - هل يهون عليه الجار وتكونه بعد نصف ساعة ..
 والام محمود كنهه فرجى :
 - انا لم يكن ان تكونه ان صحاحا

وقال بهجت وقد أسعته أبسامة أكثر :

— إذا كان الموضوع متعلقا بالمصير فلا يحتمل التأجيل إلى الغد .. ساكون في انتظارك في مكتبي بعد نصف ساعة .. وستترك تعليمات بانخالك فوراً .. إمنا لك ..

يا محمود لا يؤجل لهم طلب ..

[illegible]

شقة .. ولكنه قد يكشف كذبه .. واستسلم محمود .. استسلم لقرره .. وذهب الى مكتب يهجت شكرى الذى يقع بين مكاتب الرئاسات .. واستقبله حارس من جنود الجيش .. صحبه الى مكتب ضابط من ضباط الجيش .. ومعه الضابط الى

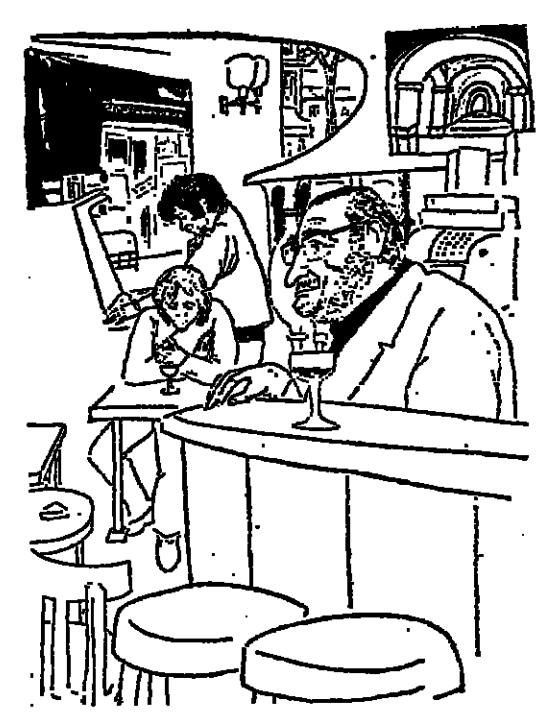
[illegible]

– الف شكر .. أريد أن أقول ما عندي وأعود إلى
البار .. تأخرت كثيرا ..
وقال بهجت في توضيح :

ويبدأ محمود بحكي ، ووربما كان قد قرر ان يكون
 حريصا في كل كلمة يقولها .. الا يقول كل شيء .. والا
 يهتم اهدا .. ولكنه مكاد يطق حتي غلبه حمله ، و

وسيطرت عليه فكرة محاولة انقاذ مصر من انقلاب آخر
وانطلق يروى كل شيء .. يصف كل ما راه بالذنيه ..
ويبهج شكرى يستمع اليه صامتا نون أن يرفع اليه
هنيه .. ثم بدا يساله أسئلة كثيرة قصيرة ،

أَمْسَ وَالْيَوْمَ وَغَدًا



- هذا منقشر في الصحف حكاية الجاسوس
الإسرائيلي الذي اكتشفناه .. من باب القبطية ..
ويعتبر النشر .. وقد تتم العملية يوم الرابع أو
الخامس من الشهر القادم ..
لجنة القضاة ..

.. والقركات كلها حدثت .. وعلى بركة الله ..
والسماء تغلى فى عروق محمود .. انه لا يدري ماذا
يفعل بكل هذا الذى يسمعه .. بل انه يراه .. انه يرى
ما يسمعه .. يرى بالذنبه .. يرى محم يتقلب أمام

عينييه .. ربما كان من الخير له أن يتجاهل كل هذا الذي
يسمعه .. ماله ومال اللبائى .. وأعد لنفسه كأسا من
عسبر النعناع المركز حتى يهدئه أعصابه .. يجب أن
يعتبر نفسه بان كل هذا لا يهمه .. وليس من اختصاصه
يهمه .. أنه ليس مخابرات .. وهو يسع أن للبلد كلها
غارقة فى بحر من المخابرات .. ويكنى الاتكال على

وتكمن في صباح اليوم التالي فتح الصحف .. انها كلها تشير الى الجاسوس الاسرائيلي .. الى الخفنة كانت .. كل باسمه يحدث .. لم يبق الا ايام ولتتم العملية .. ماذا يفعل .. كيف ينصرف .. انه لا يريد ان يقوم انقلاب في مصر .. ان مصيبة جديدة لن تحل القضية القائمة .. والبلوى لا تحلها البلوى .. وشجرة الطحال لا يهرى ثمارا حل احسانه وتقرص من كل اعصابه .. ورغم ذلك لا يهرى ماذا يفعل ..

الخميس القادم
أرجوك "خزني من هذا البرميل"

احسان عبد القدوس

ثم راحته كلها وصفتها بكل قواها ..
 وابتنى محمود وهو خلف الباري لهذه الصفة ، ثم تقف
 نحو الفتاة والرجل وامسك بيها في رفق وقادما الى
 خارج الباري ، وقال هامسا لمصطفى :
 - كن هادئا .. حال الامور .. اعتد ..

واحتقن وجه مصطفى بالدمع وانقاد الى محمود ومعه
الفتاة ، وفي زاوية بعيدة خارج اليازر استطاع ان يحقق
خطته .. وكان العدالة لي ابراهيم عن طريق قنطيني
يبي ان يتكشف الفتاة حقيقة مصطفى .. وقد
تأكدت
هكذا كان محمود -- لليارمان المشهور -- ساقى
الخير .. منه في القبة ..

الى ان بدأت اننا محمود تتجهان الى زيموه ورفت عبد
اللطيف .. المقدم ورفت عبد اللطيف .. وهو زيون قديم
الابحاث يتجرب من زليات الثورة .. الى الزليان الذين لم
تظنوا الا بعد الثورة وتغلب قيمة كل منهم بقيمة مركزه
النسبية للثورة .. وهو زيون للبار طانا ظل محتفظا
بمنصبه .. فاذا ترك المنصب ترك الابرار ..
وقد لاحظ محمود ان المقدم ورفت اسمع بلطق .. كل ليلة

دخل البار مع صديق لم يكن أبدا من زبائن البار .. ومع الوقت عرف أن هذا الصديق هو أيضا ضابط .. وكانا يجتمعان مستترين بين حافة البار ناحية الركن البعيد .. وكان حديثهما غالبا يقرب إلى الهمس حتى كان محمود يضطر أن يبتلع جهودا كبيرا ليلتقطه بالثنية .. وبدأ يعتمد أن يدغم من

سبية اللخول أو ضيقها إلى علمنا آخرى حتى يرفعا
 وتبقيهما فيقول منهما معاها .. ولا يبدد اهتمامه بتبقيها
 لتخليه اليهما لجد اتها من رجال الجيش ، ولكن لانه
 مسح منهما بالصفة كلمتين اثارا حيرته وثارا مع
 لغيره شوه الاستماع واكتشاف الاسرار ،
 كان القسم يقول :
 - لازم نخلص رقتهم بسرعة ..
 ولجأ الرائد سعيد الى :

وفي ليلة أخرى قال المقدم رفعت :
- الرجال بقاعنا اقتنع .. لم يبق إلا تحديد الموعد ..
وسمع الرائد سعيد يقول :

وبدا محمود يقتنع بأن هناك مؤامرة تدبر .. ربما انقلاب .. ربما عملية اغتيال .. وليس غريبا أن تتم لقاءات المتطرفين في دار

.. بنسبتي .. ان حوائط حديدية ..
تسبب داخل البيرات .. هنا .. في البير ..
يلزم المتأخرين من عدم اثارة الشبهة .. لا
أحد يمكن ان يتصور ان اجتماعا خطيرا
يمكن ان يعقد في بار ، ولا حتى رجال
القبليسي .. فقط رجال المخبرات الذين
يمكن .. كشفا اسرار البيرات ..

ومحمود ليس من رجال المخابرات .. ولا
يدري اذا كان بين زبائنه مخابرات ، أم لا
.. واذا كان هناك مخابرات فهل تنبهوا الى
هذه المؤامرة أم لا .. وان شاء لا تكتفان عن
تتبع المقدم فحمت عبد اللطيف ، الى ان يد سعيد

المر وتلتظان تفاصيل كثيرة خطيرة لا يدري
كيف يتصرف فيها.. إلى أن سمع الرئيس سعيد
المر يقول ذات ليلة للمقدم رفعت عبداللطيف:

أصبح من الواضح أنه يصعب جداً
على رجال الأعمال المسافرين بين بلدان الشرق الأقصى
الآن يثمنوا في بعض الأحيان برحلات سويس إير

SR 300
DC-10/FY

SR 301
DC-10/FY

SR 302
DC-10/FY

SR 303
DC-10/FY

SR 304
DC-10/FY

SR 305
DC-10/FY

SR 306
DC-10/FY

SR 307
DC-10/FY

SR 308
DC-8/FY

SR 309
DC-8/FY

SR 311
DC-10/FY

SR 312
DC-10/FY

SR 314
DC-10/FY

SR 315
DC-10/FY

SR 316
DC-8/FY

SR 317
DC-8/FY

SR 318
DC-10/FY

SR 319
DC-10/FY

هکتار من الشجر





مرعى: ألف مليون دولار تصرف كإعانات فنية لزيادة الانتاج من الصندوق العالمى للتغذية
الحكيم: نريد أن يعطى انتاجنا من ٦ ملايين فدان ما يعطيه من ١٥ مليوناً



سيد عبد الله بن عبد الله

[illegible]

5

هکڑوں لکھن

100

1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 26



المجاهدون ينتظرون الانصاف

□ ان تقول العالين الحالي
أهل الله في تدبير في الحقيقة
أعلم قوة بشرية في حقول العمل
هذه القوة هي قوة المجاهدين
الذين هم في جمل العمل والتميز في
نفس الوقت هؤلاء الذين كانوا في
سبيل الحصول على وظائف عليا
على (درجة البكالوريوس أو
البكالوريوس) ان تقرر انهم
الذين هم في جمل العمل والتميز في
نفس الوقت هؤلاء الذين كانوا في
سبيل الحصول على وظائف عليا
على (درجة البكالوريوس أو
البكالوريوس) ان تقرر انهم

الشمار الذي يجب أن ترقمه : من يكسب أكثر يدفع أكثر !

□ قد كثر الشكوى من ارتفاع اجور الأطباء في السنوات الأخيرة
ولا كان ينبغي الأطباء يساهمون - دون أن يملوا من ذلك - في
الضخيم من نفقات العلاج من غير أن يملوا من ذلك - في
الضخيم من نفقات العلاج من غير أن يملوا من ذلك - في

نقابة المعلمين أيضا ١٠٠

□ شكرا من الامس الى
الاستاذ محمد عزت عيسى على
كلمته « يعني الفاه اننا نقابة »
التي جاءت في « بريد الأهرام »
لقد كان مقفا واضحا في دعواه
بالنقابة نقابة المعلمين وبخاصة
بوجود ارجل التعليم فيها المعلمين
منهم بالعلماء والاعمال في
مهم سواء .

واته ان دعوى الفاه حقا
ان رجال النقابة المعلمين يعلمون
بالفكر في المزايا والمزايا كما
في كافة يد الامانة الى الامانة
بهم انهم يريدونهم .. وان تعلق
انهم يريدونهم .. وان تعلق

العلم .. مذهب رابع

□ يطالبها بفتح التفكير العلمي ، وليس
تحويل اداة الحكم الى جامعة العلماء
الذين (الكثران) بغيره الجديدة ،
بل تراها في المحر الذي اقام عليه
تراسيس يتكون (في القرن السادس
مصر) حينئذ الفهم التي اساسا

برشة : مكرم حنين

لا أتزل متناظرا ، بل في كثيرين أظن
المعلم ، وفكرت اني في هذا
اليد او الغرب من العقيدة الجديدة ،
فهم كثرين جدا اولئك الذين لا يفتخرون
ان تكون تكون جوامع الى اسلوب العلم
في البيت والتفكير ، وينشغلون في تلك
الشؤون اسلوبا للعلم في حياة العجايب
و اسلوب العلم - من ان غلبت
الكتاب بغير اسلوب الطبيعة ، فصار
كل مقيم اسلوبا للعلم - فضلا
بكميات للمعروف ومجمل للجهل ، وظهر
هم بجاني ومكرات



من مقلدة

الدكتور زكي نجيب محمود

السيرة هي وسيلة المقلدة لتسري
لا ، ولكن هو الذي يجد الطريق لاستل
وهذا ترى ان الرعية في انفسه كانت
رعيته : والرعية هنا هي ما يقابل
المداء : كما ترى ان المداء في السر
كان من اختياره : والهدف هنا هو
انتقاله الى اسوان : والهدف هنا هو
نقله من الرعية الى اختياره ، فبعد
استمع بها استمع الحرمة النسبية
والحرمة الطبيعية ، كل في مجله الخاص

لماذا جنوب القاهرة فقط ؟

□ تفكر ادارة جنوب القاهرة
التي هي حقلها على موهل عال
فقطا يحصل دون تطبيق قانون
لصحة اوضاع المعلمين عليها
بينما بناء الحصول عليه يتبع القرى
الى الدرجات الاعلى

الخدمات التعليمية
مصر للشركة المصرية لتجارة الادوية
القاهرة : صيدلية (١٧٧) شارع سيدى
٩٤٠٧٨٤
٩١٠٨٣١
٩٧٥١٣١
٨١٢٤٤٤
٤٠٣٦٩
٣٨٠١٨
الإسكندرية : صيدلية (١٧٧) شارع سيدى
٩٤٠٧٨٤
٩١٠٨٣١
٩٧٥١٣١
٨١٢٤٤٤
٤٠٣٦٩
٣٨٠١٨

الخدمات التعليمية
مصر للشركة المصرية لتجارة الادوية
القاهرة : صيدلية (١٧٧) شارع سيدى
٩٤٠٧٨٤
٩١٠٨٣١
٩٧٥١٣١
٨١٢٤٤٤
٤٠٣٦٩
٣٨٠١٨
الإسكندرية : صيدلية (١٧٧) شارع سيدى
٩٤٠٧٨٤
٩١٠٨٣١
٩٧٥١٣١
٨١٢٤٤٤
٤٠٣٦٩
٣٨٠١٨

الخدمات التعليمية
مصر للشركة المصرية لتجارة الادوية
القاهرة : صيدلية (١٧٧) شارع سيدى
٩٤٠٧٨٤
٩١٠٨٣١
٩٧٥١٣١
٨١٢٤٤٤
٤٠٣٦٩
٣٨٠١٨
الإسكندرية : صيدلية (١٧٧) شارع سيدى
٩٤٠٧٨٤
٩١٠٨٣١
٩٧٥١٣١
٨١٢٤٤٤
٤٠٣٦٩
٣٨٠١٨

الخدمات التعليمية
مصر للشركة المصرية لتجارة الادوية
القاهرة : صيدلية (١٧٧) شارع سيدى
٩٤٠٧٨٤
٩١٠٨٣١
٩٧٥١٣١
٨١٢٤٤٤
٤٠٣٦٩
٣٨٠١٨
الإسكندرية : صيدلية (١٧٧) شارع سيدى
٩٤٠٧٨٤
٩١٠٨٣١
٩٧٥١٣١
٨١٢٤٤٤
٤٠٣٦٩
٣٨٠١٨

سهرة رأس السنة بكارينو
الاندلس بالهرم
صوت النيل
مكرم فؤاد
والفرقة الموسيقية
٨٥٠٠٩١٠٥

سهرة رأس السنة بكارينو
الاندلس بالهرم
صوت النيل
مكرم فؤاد
والفرقة الموسيقية
٨٥٠٠٩١٠٥

سهرة رأس السنة بكارينو
الاندلس بالهرم
صوت النيل
مكرم فؤاد
والفرقة الموسيقية
٨٥٠٠٩١٠٥

سهرة رأس السنة بكارينو
الاندلس بالهرم
صوت النيل
مكرم فؤاد
والفرقة الموسيقية
٨٥٠٠٩١٠٥

د. ديتسون استراتيجيات
مصر للشركة المصرية لتجارة الادوية
القاهرة : صيدلية (١٧٧) شارع سيدى
٩٤٠٧٨٤
٩١٠٨٣١
٩٧٥١٣١
٨١٢٤٤٤
٤٠٣٦٩
٣٨٠١٨
الإسكندرية : صيدلية (١٧٧) شارع سيدى
٩٤٠٧٨٤
٩١٠٨٣١
٩٧٥١٣١
٨١٢٤٤٤
٤٠٣٦٩
٣٨٠١٨

مواقف

تأى مصرى انتظر الى التبرع
معتداً بأسبابه الى الخارج ..
الرم من تأتى ساعته الى التبرع
أكثر من ثلاثين مرة فى حياته
من الشوارع كلها .. تارة
تأوى ما عرفت قبل ذلك .. أن
التبرع تفتتت جنة .. وأن شرب
ليست كذلك .. وبعد أن أعرف
الحقيقة .. فإن صبرى بطلت ..
على الغرائب التى انتشرت فى
الجيزة وبصرى بها الحظوظ الضخمة ..
.. ثم يتظاهر بأنه ينظر الى الله ..
ثم انتقل نضى بها لا يشك ..
مخافة الجيزة مثلاً .. فليد أن تترك
التبرع بغير ما .. وأخيراً فإن
أسباباً غير واضحة فالتبرع فى
فى ضيقة القنطرة .. على كل حال
يرد فلا أحد يخرج بده حذاء جديد
وإذا انتقلت من الشارع الى الله
ذلك سجد البيت صورة من التبرع
أيضاً .. نظراً .. وإذا انتقلت
البيت الى المكتب الى الجيزة
التبرع .. كلها صور متكررة ..
من الألفاظ التى واحد .. أن يتبرع
الإنسان نظراً .. فالتبرع ليس
شرباً ولكن شربة ..
وهذه الظروعة نعم أن يتبرع
الإنسان الذى القالب فى راء ..
والوقت القالب .. فالتبرع ..
يتبرع فيه الناس على الوصف
والزينة توضع فى المتاحف ..
يحب الإنسان أن يكون بينه وبين
من الواجب أن يكون الشارع ..
يملك كل الناس نظراً .. لأنه
لكل الناس .. والمكتب لكل القادر
والمكتب للجميع ..
وعندما أرفع عينى من التبرع
لارى تاليسم وجوههم ويديهم
أحد نفسى المنى .. أنها ليست بين
وتلقها نظيفة ولا غريبة فى ذلك
والقلم والقنطرة لها معنى وأ
نظامها هو انضباط الحركة ..
حركة الناس على الرصيف ..
السيارات فى الشوارع وفى
السيارات الى صنفين الأول
والثانى الى صنفين ..
وهذا يقسم الناس الى صنفين
أولهم .. وأخيراً والتجدي ..
ألقى لا تكون فى مكانها من راء
.. فالتبرع لا أصى بها .. أو لا
لها وجوداً لأنه لا صوت راء ..
مئات الألف من السيارات وملايين
القبس ..
وأكثر صورة جميلة تألقا كج
التفانى أنه فى إحدى المرات قد
مضى .. سكنت الأصوات فجأة قد
ففى .. إن العبارة سوف تنع ..
قامت على أحدى من الضوفا
وأصابت التى حتى لثقت من أند
أصوت ..
أنيس منصور



القاهرة الجميلة .. أين هي؟

■ ■ ■ لأن الصورة البغ من كل كلم يقال
أكنى بآثاره ..
لماذا تستمر هذه الآثار والبيوتات غير
الصحية التى تشوه جمال القاهرة فى بيوت
أهلها وزوارها من العرب والأجانب ، ونؤذى أيضاً
صحة المقيمين حولها ؟
وهى على سبيل ذلك .. هل نتفكر حتى
بأنى اليوم الذى يصبح فيه وسط القاهرة
صفة للقاهرة ؟
تساؤلات حول إحدى نواحي مشكلات القاهرة
المحلة تقديمها بالصورة للحزب الحاكم وإيقاساً
للمعاملة .. وهنئنا أن يعود الجمال للقاهرة
كما كانت الصيرورة والبيوتاتية لمر ..
هذا : مع ملاحظة أننا نعلم كل التدابير
التجديفة التى أدت الى هذا الذى نرى بوضوح
وصوره .. ولكن هذا القوق من الأذى لا يجب
أن يستمر ويررر لهذا الذى نراه .. إذا لم
نتداركه !!
محمد صالح
تصوير : محمد لطفي

مؤتمر المسرح المصري يناقش كجهاً للتجديف

**الفرقة القومية
والآلات الشعبية
تعرضان فى لاجوس**

✱ يستمر منذ ليل مرة فى
المهرجان العالمى للفنون والثقافة
الافريقية الذى يتم فى لاجوس من أول
التبرع القائم حيث تقرر فرقة القومية
الفنون الشعبية والآلات الشعبية لتتبعها
عروضها هناك على مدى أسبوعين بينما
يستمر المهرجان لمدة شهر ..
بالإضافة لفرقة الفنون الشعبية
ستشارك مصر بعرضي للكتاب وأخر
لأكثر وثلاث الآلات ..
المعروف أن هذا هو أول مهرجان
على اترياقى تشارك فيه مصر إذ أنها
لم تشارك فى المهرجان الأول الذى أقيم
عام ٦٦ فى دكا ..
مع مصر ستشارك فى مهرجان لاجوس
أكثر من ١٢ دولة ..



قناع لسهر رمزي لتبدو عجوزاً فى [الزمن]

✱ من أهم مشكلات المسرح التى ستناقشها لجنة خاصة فى مؤتمر
المهرج المسرحى الذى يقام ٨ السهر القادم مشكلة جرة الفنانين والمثلات
سواء للثول العربية أو لاسرار القطاع الخاص والأعمال الفنية التى يمارسونها
عليه ظهور بعض العروض المسرحية بشكل غير لائق حيث يتم إسناد العديد
من أدوار المهرجيات الى ممثلين غير مناسبين لإداء الشخصيات المطلوبة
وأحياناً بسبب عدم وجود الممثل المناسب لشخصية معينة يلجأ الممثل بالتكامل
داخل هذه الكثرة سخيفاً أيضاً بشكل التقليل والإخراج والممثلة الزائدة فى
بعض المسرح وأيضاً ارتفاع أسعار التذاكر ..
اللجنة الثانية فى المؤتمر خصصت لعروض الموسيقى والرقص الشعبى
والباليه والمهرج القومى .. فالتة لجان المؤتمر ستخصص
للمشاكل التقنية وعلاقة المسرح بالثول والبيوت المسرحية المختلفة وهل ينسب
هذا القرار ما إذا وادارياً ونسباً : اللجنة الرابعة ستكون من المسرح وجوهه
والمرح القضاير ومسارح الضفيرة
الثقافية ونشاط مسارح الثقافة الجماهيرية
خامسة لجان المؤتمر ستكون بسم لجنة
النساء والتشكيل من القومية المصرية
بعد أن تطور الممار المسرحى فى العالم
ثم شكل أوبرا القاهرة الجديدة .. ولجان
المؤتمر ستناقشها فى المسرح
القومى والحديث والعلمية والمراثى ..

توقيع اتفاقية للتعاون بين تلفزيونى مصر وفرنسا

✱ تم التوقيع فى باريس توقيع بروتوكول للتعاون بين التلفزيون المصرى والفرنسى
ويتمى البروتوكول الذى وقعته سعد الدين وهبة وكيل أول وزارة الثقافة بأن يزود
التلفزيون الفرنسى التلفزيون المصرى بالأمم التى ينتجها ليعرضها لجمهورها
مقابل أن تقوم مصر بالترجمة العربية للبرامج التى تنتجها على أن يستمر
التلفزيون الفرنسى مرة ثانية بعد انتهاء مدة التعاون فى مجال التلفزيون الأول .. وقد ألقى
كما يتم البروتوكول تشجيع عدد من ألق التلفزيون المصرى على التعاون
المصرى فى التلفزيون الفرنسى خاصة فى مجال التلفزيون الأول .. وقد ألقى
هذا البروتوكول لائق ثالث للاتفاق
العام للتعاون الثقافى والعلمى والتقى
بين فرنسا ومصر الذى سيقام مساء
الغد .. عيد الخمس الجداوى رئيس الوفد
المصرى فى الوفود ..

أخبار الصباح

● تقوم القنصلية الرسمية والشعبية
اليوم والامتحانات العمالية فى سوريا
بمناسبة الاحتفال بعيد النجدة
بفرس آلاف الأجانب فى المدن والمناطق
ينوزى إلى النهاية ..
كما تقوم القنصلات السورية بالقاء
تصاحبات من الفرق تدعو بها المواطنين
الى العمالية بالتشجيع .. ويختص يومه
القاسية معروض للرسوم ويوضح قيمة
التجربة وما يراها ..
● أول حفل موسيقى يقام بنجاح
الفنون الجديد (فخر حاشية هدى)
بالزمالك .. عند مدخل كوبرى ابنى العاص
تقدمه أوركسترا الفنون بالكوسترونوار
سواء الثلاثة القادم ..
● شكرو سرحان سبيل للثالث
الصغيرة شمس عبد الرحمن القاصر
الذى يخرجها أحد طهاوى فى ١٢ حلقه
بالأولان ..
● سينم شترى بدور عبدالرحمن القاصر
وهو المبل السلى بدأ بوجهه إليه فى
التلفزيون بنقل القصص العربية
فى التاريخ العلامى ..
● عثر الأتريون فى قبرى على
كائناتية برونزية تم بناؤها من ١٥٠٠
عام فى الموقع الذى تذكر الأساطير
أن : أقنوبت : آلهة الصبح عند الأفريق
قد ولدت فيه (!!)
● تمزق الهند القاصد نهائياً على أديم
فى نهاية الربع الأول من القرن للوح
والثمنين باستخدام التلفزيون فى إقامة
بالإضافة الى تشجيع أسباع الوسائل
غير الرسمية لتشر التعليم ..

**الشركة العامة للإفقة
تتم افتتاحها فى لاجوس**

عليه رئيس (جولييت فاختة مشكلا) تايوليتان
يشدق بالمشيكلات - مشيكلاتين
مشيكلاته ياسمين - لينا - ودية - سميرة - نيرة - جونا - جونا
لجان - تاج - طوفى
من إنتاج مصنع
تبرعاته كى كان وقت مزارع شركة

محمد واصل عبد الرازي مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣	صلاح الدين عبد الرحمن لطفي مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣	سوليماكو محمد علي سليمان مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣	عبد الوهاب قوته مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣	محمد السيد الكيلاني وأولاده مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣	محمد السيد قوته وأولاده مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣	أحمد الزهران المقاول مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣	علي بنفاري أحمد المصري المقاول مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣
--	--	--	---	---	---	--	---

عبد الفتاح أبو العينين كبرى محلات تجارة المنسوجات والبضائع المستوردة شارع عبد العزيز والفرقة - تلفون ٨٥٩٤	قواد المغيري محلات أمور للنظارات والتجارة بور سعيد - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣	أولاد سعد مري مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣	شركة أريكو للأسواق الحرة شارع مدني صالح - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣	أحمد محمد الأتري مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣	الحماقي مكتبة استشاري هندسي الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣
---	--	--	--	---	--

مركز بورسعيد لتجارة العالمية والصناعة والاستثمارات الدولية بمسكاتو مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣	المستوردون العرب - يوسف مفتاح بورديس المستوردون للحديث الأزياء العالمية - الموزعون الوحيدين لبلوريات جيب JAMP عمارة المساميري الدور الثالث ص. ٥٧٨ - تلفون ٩٧٤٢	أخوان أبو العينين - محمد وخالد أبو العينين استيراد - تصدير - تركيبات تجارية موزع آلات الحاسبة والساعات الإلكترونية - كاسو بور سعيد - تلفون ٤٦٥٦ - ماسنر تلفون ٩١٣٢١٣ - فاكس ٤٦	فنديج السامي مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣	محلات سالم مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣	العصفوري الإسلامية الكبرى أمين محمد العصفوري مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣
---	--	---	---	---	---

لوكاندات محمد علي ومعرض سيارات بورسعيد شارع - شارع - استيراد - كاسو ٨٣٧٩ - ٨٤٨٩ - ٨٥٨٩	محلات هادي شوب محمد عوض الإمام لتجارة بضائع المنطقة الحرة محلات وطاوي شارع - ماسنر - وأحمد هادي - ٣٠/٩	مكتبة القتال للتجارة محمد سعد عرف حمادة تلفون ٢٧٣٠/٤٦٤٥	جمال الكيلاني المقاول شارع مدني صالح - ٥٥٨٣	أحمد أمين وأولاده بور سعيد - ٥٥٥٥/٤١١١ تلفون ٢٢٤٢/٢٢٤٢	أحمد طه القليني تاجر أخشاب ومقاول مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣
---	---	---	---	--	---

أحمد طه القليني تاجر أخشاب ومقاول مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣	أولاد مصطفى صالح مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣	شومان مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣	مكتبة القتال للتجارة محمد سعد عرف حمادة تلفون ٢٧٣٠/٤٦٤٥	جمال الكيلاني المقاول شارع مدني صالح - ٥٥٨٣	أحمد أمين وأولاده بور سعيد - ٥٥٥٥/٤١١١ تلفون ٢٢٤٢/٢٢٤٢
---	---	--	---	---	--

أحمد طه القليني تاجر أخشاب ومقاول مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣	أولاد مصطفى صالح مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣	شومان مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣	مكتبة القتال للتجارة محمد سعد عرف حمادة تلفون ٢٧٣٠/٤٦٤٥	جمال الكيلاني المقاول شارع مدني صالح - ٥٥٨٣	أحمد أمين وأولاده بور سعيد - ٥٥٥٥/٤١١١ تلفون ٢٢٤٢/٢٢٤٢
---	---	--	---	---	--

أحمد طه القليني تاجر أخشاب ومقاول مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣	أولاد مصطفى صالح مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣	شومان مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣	مكتبة القتال للتجارة محمد سعد عرف حمادة تلفون ٢٧٣٠/٤٦٤٥	جمال الكيلاني المقاول شارع مدني صالح - ٥٥٨٣	أحمد أمين وأولاده بور سعيد - ٥٥٥٥/٤١١١ تلفون ٢٢٤٢/٢٢٤٢
---	---	--	---	---	--

أحمد طه القليني تاجر أخشاب ومقاول مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣	أولاد مصطفى صالح مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣	شومان مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣	مكتبة القتال للتجارة محمد سعد عرف حمادة تلفون ٢٧٣٠/٤٦٤٥	جمال الكيلاني المقاول شارع مدني صالح - ٥٥٨٣	أحمد أمين وأولاده بور سعيد - ٥٥٥٥/٤١١١ تلفون ٢٢٤٢/٢٢٤٢
---	---	--	---	---	--

أحمد طه القليني تاجر أخشاب ومقاول مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣	أولاد مصطفى صالح مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣	شومان مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣	مكتبة القتال للتجارة محمد سعد عرف حمادة تلفون ٢٧٣٠/٤٦٤٥	جمال الكيلاني المقاول شارع مدني صالح - ٥٥٨٣	أحمد أمين وأولاده بور سعيد - ٥٥٥٥/٤١١١ تلفون ٢٢٤٢/٢٢٤٢
---	---	--	---	---	--

أحمد طه القليني تاجر أخشاب ومقاول مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣	أولاد مصطفى صالح مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣	شومان مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣	مكتبة القتال للتجارة محمد سعد عرف حمادة تلفون ٢٧٣٠/٤٦٤٥	جمال الكيلاني المقاول شارع مدني صالح - ٥٥٨٣	أحمد أمين وأولاده بور سعيد - ٥٥٥٥/٤١١١ تلفون ٢٢٤٢/٢٢٤٢
---	---	--	---	---	--

أحمد طه القليني تاجر أخشاب ومقاول مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣	أولاد مصطفى صالح مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣	شومان مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣	مكتبة القتال للتجارة محمد سعد عرف حمادة تلفون ٢٧٣٠/٤٦٤٥	جمال الكيلاني المقاول شارع مدني صالح - ٥٥٨٣	أحمد أمين وأولاده بور سعيد - ٥٥٥٥/٤١١١ تلفون ٢٢٤٢/٢٢٤٢
---	---	--	---	---	--

أحمد طه القليني تاجر أخشاب ومقاول مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣	أولاد مصطفى صالح مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣	شومان مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣	مكتبة القتال للتجارة محمد سعد عرف حمادة تلفون ٢٧٣٠/٤٦٤٥	جمال الكيلاني المقاول شارع مدني صالح - ٥٥٨٣	أحمد أمين وأولاده بور سعيد - ٥٥٥٥/٤١١١ تلفون ٢٢٤٢/٢٢٤٢
---	---	--	---	---	--

أحمد طه القليني تاجر أخشاب ومقاول مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣	أولاد مصطفى صالح مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣	شومان مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣	مكتبة القتال للتجارة محمد سعد عرف حمادة تلفون ٢٧٣٠/٤٦٤٥	جمال الكيلاني المقاول شارع مدني صالح - ٥٥٨٣	أحمد أمين وأولاده بور سعيد - ٥٥٥٥/٤١١١ تلفون ٢٢٤٢/٢٢٤٢
---	---	--	---	---	--

أحمد طه القليني تاجر أخشاب ومقاول مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣	أولاد مصطفى صالح مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣	شومان مكتبة مستقلة في الاحرام - ٧٧/١٢/٢٣ - ١٩٣	مكتبة القتال للتجارة محمد سعد عرف حمادة تلفون ٢٧٣٠/٤٦٤٥	جمال الكيلاني المقاول شارع مدني صالح - ٥٥٨٣	أحمد أمين وأولاده بور سعيد - ٥٥٥٥/٤١١١ تلفون ٢٢٤٢/٢٢٤٢
---	---	--	---	---	--

بور سعيد

المدينة الحرة



وهو يحتفل بعيد القومى
عيد النصر ٢٣ ديسمبر
بجهد العهد للوطن والقائد الرئيس المؤمن
محمد أنور السادات

أن يظن من خلفه شعباً قادراً مطّاراً مضحياً من أجل مصر وكرامتها وعزتها...
وأن يوسع القطى على طريق العمل والإنتاج من أجل حياة الرفاء والرفاهية

رئيس المجموعة الإقليمية: يوسف حافظ عاشور
رئيس المجلس الحالى: محافظ بورسعيد
عبد الوهاب قوته: السيد محمد سرحان

ريكو

الساعة الأولى في
اليابان تطلب من
يعقوب نصيف وشركاه
شارع النهضة بورسعيد أمام هاتو

أورينت

ساعة رجال الأعمال
والمحافظين على دقة المواعيد
يوسف أحمد البحري
شارع سينوساترين والنهضة تلفون ٤٩٧

أورينت

ساعة رجال الأعمال
والمحافظين على دقة المواعيد
يوسف أحمد البحري
شارع سينوساترين والنهضة تلفون ٤٩٧

أورينت

ساعة رجال الأعمال
والمحافظين على دقة المواعيد
يوسف أحمد البحري
شارع سينوساترين والنهضة تلفون ٤٩٧

أورينت

ساعة رجال الأعمال
والمحافظين على دقة المواعيد
يوسف أحمد البحري
شارع سينوساترين والنهضة تلفون ٤٩٧

أورينت

ساعة رجال الأعمال
والمحافظين على دقة المواعيد
يوسف أحمد البحري
شارع سينوساترين والنهضة تلفون ٤٩٧

أورينت

ساعة رجال الأعمال
والمحافظين على دقة المواعيد
يوسف أحمد البحري
شارع سينوساترين والنهضة تلفون ٤٩٧

أورينت

ساعة رجال الأعمال
والمحافظين على دقة المواعيد
يوسف أحمد البحري
شارع سينوساترين والنهضة تلفون ٤٩٧

هكذا من العمل

هكاهن لاصول

الشركة الهندسية للاستشارات

كريستالون

محمد جمال الدين كركاش ٨٠٤٠١١

سيد خليلمحمد خليل توكيل وكلاء
تجاريلهم الخياطين
٢٨ شارع مصرى بالقاهرة
تليفون: ٩١٥٠٢٩**فراشاني**للمجوهرات
بجانب الخياطين بالقاهرة
٩٠٤٩٦
٩٠٦٧٣٢

الجوي في عالم السيارات

أبو غالي
٥٣ شارع الظاهر
٩٣٤٦٨٨**غنى**مصنوعات
وتشغيل السيارات
٩٠٠٠٥
٩٠٠٧٦٠**يوسف علام**ورور الطابعة الفاخر
بورنيارد هايدلبرج
٥٦ شارع عبدالقادر شريف - القاهرة
٩١٤٠٥٢ / ٩١٤٩٨١ / ٩١٤٥٩٩**الحاج سعيد الطحان**مصانع: مصنع الطحان للحديد والحداد
«معدنات الحبوب والعلف» تأسيس عام ١٩٤٤
العمال العرب الذين هم على تقدير طاعتهم كل الزمان والذين
العصر والذين هم على تقدير طاعتهم كل الزمان والذين
١٤٨ شارع مصرى بالقاهرة - مدينة نصر - القاهرة
٨٢٢٢٠٨**شركة يوسف يوسف فرمى**
مشاركونة لاجارة الخارجية والهندسية والصناعية
المكتب: ١ شارع ٢٦ يوليوس بالقاهرة
المعرض: (١ شارع الباب الشرقي بالعبدة
تليفون: ٩٣٣٩٨٢ / ٩٠٦٥٥٧
ص.ب: ٢٥ - برقى - قريش بالقاهرة**مصطفى على**للأضواء الحديثة
بكشافات فلورسنت بغطاء بلاستيك
القاهرة: ٣٦ شارع مصرى - ٩١٠٧٩٥
الإسكندرية: من الجمهورية - ٢٤٧٧**ماركة****شركة مصر لصناعة الزجاج**
بولي جاري ٥٤٧٧٣ - سجل مضاف ٩٩٣
لصناعة جميع المنتجات الزجاجية
المصانع والمخازن الرئيسية ٥٩ شارع البادية قسم الشمال
٩٤٩٦٩٣**يوسف فرمى**للصيانة
٢١ شارع مصرى بالقاهرة
٩٨٣٦١٤**سالى سوير**مهندسون ومقاولون
٣٤ شارع حسن الأكبر بالقاهرة
٩١٤٨٤٨ / ٩٢٤٩٤٩**طابع اسلام**بناحي أمين
١٨ شارع عبدالقادر شريف
تليفون: ٤٤٩٣٤٠**سيمان**للمقطورات
١٧ شارع مصرى بالقاهرة
٩٧٣٣٤١**عارض**
الشابورى**معرض شريف**
٣٦ شارع مصرى
٤٢٧٥١
٥٥٥٥٤**معرض الشابورى**
١٧ شارع مصرى
٥٦٣٧١**معرض ناهد**
للهدايا والرقية
٣٣ شارع مصرى
٥١٨٦٦**معرض فريلان**
٣١ شارع مصرى
٥١٨٦٦**جمال**
للهدايا والرقية
١٧ شارع مصرى
٩١٠٦٠
٩٣١٥٨٩**شركة**
العبرى
بالموسكى١٢٦٣ شارع جوهر القاهر
٩٠٨٥٤٧ / ٩٠٥٧٨٦ / ٩٠٠٦٢٦**بارك**أمير كامل طه
الطيارات الطبية المتزا
٣٠ شارع مصرى بالقاهرة - ٥٨٢٦٨**في ذكرى هجرة الرسول**عليه الصلاة والسلام
تتقدم بأخص آيات التهنيت الى الأمة الإسلامية، داعين الله أن
يؤيد أبطالنا اليواصل بنصر من عنده تحت قيادة الرئيس المؤمن
محمد أنور السادات**كاتاي**للتجارة والتوزيع
وكلاء شركة فافكو لنيونيك - لندن - هامبورج
٩٧٣١٢٥ / ٥٥٠٩٩تقدم المستثمرين رجال الأعمال والمطالعة العام
سيارات دوج وديفوليه موديل ١٩٧٦
الرفع بالدولار أو بالدينار المصري**شركة صيام**للبيوت والصناعات الكيماوية
قوار مسوت صيام وشركاه
٦٩ شارع البساتين الجديدة - الإسكندرية - الإسكندرية
٣٤٩٥٥ / ٩٨٤٩٤
١١٤**نجمه سليمان****أحمد يوسف العفيفي**
٨٠ شارع الخليفة المأمون القبة ميدان مسين
روكى ٨٧٣٥٢٣ - ٨٢٨٣٨١ - ٥٢٨١٩
غرفة ٨٣٧٨٣٩**أحمد يوسف العفيفي**تليفون: ٢٨٠٠٨
الإسكندرية**عليه خلة**وأولاده
تجارة وصناعات الكيماوية
الشارع الثالث بالقاهرة - مصر
تليفون: ٩٢٤٦٩٤**شركة السلام**للبيوت والصناعات الكيماوية
٦٥٩٧٦
تليفون: ٢٨٠٠٨
الإسكندرية**سجام**للبيوت والصناعات الكيماوية
٢٧٥٣٨ / ٢٧٥٠٥
تليفون: ٢٨٠٠٨
الإسكندرية**ATLAS-LEBLANC****ه. ل. و. ا. ل. ت.**
صناعة وصيانة فرنسية مشتركة**اطلس / لوبلان****قريباً بالأسواق**
سخان البوتاجاز